

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Коми государственный педагогический институт**

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.  
Лингвистический и литературоведческий анализ  
художественного текста**

*Методические указания для студентов факультета  
педагогики и методики начального образования:  
дополнительная специальность «Коми язык и литература»  
(на коми языке)*

Сыктывкар  
2005

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Коми государственного педагогического института  
от 9.12.2004*

Теория литературы. Лингвистический и литературоведческий анализ (Литература теория. Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалом): Методические указания для студентов факультета педагогики и методики начального образования: дополнительная специальность «Коми язык и литература» (на коми языке). Сыктывкар: Изд-во КГПИ, 2005. 38 с.

Методические указания предназначены для студентов, осваивающих дополнительную профессионально-образовательную программу «Коми язык и литература», в связи с теоретической и практической филологической подготовкой учителей коми языка и литературы.

## Гөгөрвоодан пасйöd

Литература теория, лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалöм кыдзи велöданторъяс урчитöма «Коми кыв да литература» содтöд специальность серти велöдысьясöс дасьтöм могысь. Литература теория велöдöмын шöр мог — петкöдлыны художествоа гижан уджлысь сям да аслыспöлöслун; пуктыны художествоа гижöд лöсьöдан удж сикас йылысь да художествоа гижöд артмöдан подувъяс йылысь тöдöмлун; сетны литература сөвманногъяс йылысь гөгөрвоом; пыртны велöдчысьяслөн лыддысян кытшö да велöдчöмö литература теорияысь уджъяс.

Литература теория вылö мыджсьöмөн аския велöдысьяс велöдчасны сямөн лыддысьны, видлавны художествоа гижöдъяс да пыдiа гөгөрвоны налысь быд пöлöс озырлун.

Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалöмлөн кыдзи велöданторлөн шöр мог — сетны теория тöдöмлунъяс художествоа текстлысь аслыспöлöслун пыдiа туюлöм могысь.

Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалöм йылысь тöдöмлунъяс вылö мыджсьöмөн велöдны велöдчысьясöс лыддысян удж нуöдiгөн корсьысьны татшöм нырвизьясьөн: тöдчöдны художествоа текстлысь аслыспöлöс сям; гөгөрвоöдны лирика, эпос, драма нога текстъяслысь торъялöм; могмöдны художествоа текст сямлы лöсялана видлалан сикас лингвистика да литературоведение подувъяс йитöмөн.

Литература теория да художествоа текст видлалöм курс велöдöм бöрын велöдчысьлы колö тöдны, кужны гөгөрвоöдны:

1. Литературалысь мукöд пöлöс искусство серти тöдчанлун да аслыспöлöслун.
2. Литература вылö öнiа кадся шöр видзöдласьяс.
3. Литература теориялысь да поэтикалысь велöдантор.
4. Художествоа гижöдлысь, текстлысь тэчас.
5. Художествоа гижöдын авторлөн петкöдчанногъяс.
6. Литературнöй творчестволысь сикас.
7. Литература олöм, сөвманногъяс.
8. Художествоа текст видлалан пöлöс, видлалан сикас.
9. Литература теория терминьяс.

## Уджгас

№	Урчитом висьталомьяс	Урчитом велодан уджъяс	Час лыд	Асшор удж выло урчитомторьяс	Час лыд
1.	Литература теория кыдзи велодом. Литература кыдзи искусство		4	1. «Эстетической» йылысь гогорвоом: оломын да морт пытшкын. Искусство да эстетической костын йитод (зачет дырйи висьтасьом)	4
		1. Литература - кыв искусство. Поэтика.	4	2. Искусство сикас: наукаын искусство сикасалом (зачет дырйи висьтасьом)	4
2.	Художествоа гижодлон тэчас		4	3. Коми литературоведениеын художествоа гижодъяс шор ловшы серти видлалом (зачет дырйи сетны юрттом туялана уджъяс серти)	2
3.	Литература творчестволон сикас. Литературалон совманног		2		
		2. Эпос нога гижод артмодомын теория подув	2	4. Литератураын родьяслон артмом (зачет дырйи висьтасьом)	2
		3. Лирика нога гижод артмодомын теория подув	2	5. Коми да роч литературалысь, став мирса литературалысь совмом орччодом (зачет дырйи висьтасьом)	4
		4. Драма нога гижод артмодомын теория подув. Художест- воа кыв сикас	2	6. Коми да мукод финно- угор литература совмом орччодом (зачет дырйи висьтасьом)	2
				7. Сяма уджъяс йылысь юрттом	2
	Ставыс:		20		20

№	Урчитом висьталомьяс	Урчитом велодан уджъяс	Час лыд	Асиёр удж вылб урчитомторьяс	Час лыд
4.	Художествоа текстлөн сям да видлалан могьяс		4	Семиотикаын, культурологияын текст гөгөрвоомын, художествоа текст видлаломын тодчанлун	4
5.	Художествоа серни видлалом. Стилистика. Художествоа серни повстьяс		4	Художествоа серни сикас лирикаын. Художествоа серни сикас эпосын. Художествоа серни сикас драмаын	2 2 2
6.	Художествоа текст видлалан полос		2	Лирика проза стильлөн аслысполослун. Поэмалон кызди лирика- эпос подула жанрлөн аслысполослун	2 2
7.		Эпос нога текст видлалом. Лирика нога текст видлалом. Драма нога текст видлалом. Художествоа текст интерпретац ия пыр видлалом. Художество а текст контекстуаль ноя видлалом	2 2 2 2 2	Серамбана гижод дзёнён видлалом: а) тэчасног пыр; б) художествоа серни пыр. И.А. Куратов кывбурысь фольклор йитод видлалом. И.А. Куратов кывбурын интертекстуальной йитодьяс	2 2 2
	Ставыс		20		20

# Литература теория велөдөмлөн сюрөс

## Висьталанторъяс

1—2

*Литература теория кыдзи велөдөм.*

*Литература кыдзи искусство.*

Литература теория да поэтика гөгөрвоём. Литература теория — литература туялөмын торъя велөдөм: артмөдө теория подув художествоа литература гөгөрвоёмлысь да видлалөмысь; урчитө литература творчество сям, сикас; подулалө литература сөвманног.

Литература теориян велөдантор:

- искусство сикас да литературалөн кыдзи кыв искусстволөн аслыспөлөслун, литературалөн йөзкоста да торъя морт олөмын ин, художествоа содержание да форма, литератураын художествоа образлөн төдчанлун;
- литература гижөдлөн тэчас;
- род, жанр серти литература творчество сикас;
- литератураын художествоа система, гижан сям, нырвизьяс, гижанногыас;
- литератураын традиция да вильтор.

Литература теория школаын велөдөм.

Искусство да сылөн мог. Литература кыдзи искусство. Литература да мукөд пөлөс искусство. Литература термин артмөм. Художествоа гижөд тэчөмын тшупөдьяс: чужан подув (гижысылөн вужьяс, шөр видзөдлас, олөмын төдчана лөөмторъяс), гижөд лөсьөдөм (колана образьяс, тэчас, кыв корсьөм, тэчөм), помалөм художествоа гижөд (текст) артмөдөм-йөзөдөм. Литература творчество йылысь XX-өд нэмса концепцияс (Г.Н. Пospelов, И.Ф. Волков, М.Б. Храпченко, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, Р. Уэллек, О. Уоррен, Г.Д. Гачев, О.М. Фрейденберг, А.Ф. Лосев, З. Фрейд, К.Г. Юнг): художествоа образ шөр туяланног серти, гижөд артмөдан тшупөдьяс төдын кутөм серти.

Литература — кыв искусство. Кывлөн серпасалан вын да сям. Серпаслун.

Художествоа образ (серпаса пертас) гөгөрвоём, вежөртас серти сылөн озырлун. Образ да пас. Литература образ сикас. Литература образлөн аслыссикасторъяс: лөсьөдөм — артмөдөм, збыль олөмөн йиджтысьөм, өтвывтөм, донъялан сям, художествоа инөн да кадөн подулалөм; торъялана аслыспөлөслун; ловшыөн йиджтысьөм. Ловшы сикас (героической, трагической, серамбана, серавлана, драматической, романтической). Шмонь да серам; дойдана серам (сарказм) да сералөм (сатира).

## **Возьян туялõмья**

### *Быть колана*

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1998.
5. Гачев Г. Космо-Психо-Логос. М., 1989.
6. Гачев Г. Национальный мир и национальный ум // Путь. 1994. № 6. С. 128-192.
7. Гачев Г. Национальные образы мира // Вопросы литературы. 1987. № 10. С. 156-191.
8. Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе. Сыктывкар, 1994.
9. Коснырева О.В. Современное осмысление трагического в литературе коми: Автореф. ... канд. филол. наук. Саранск, 2001.
10. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
11. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
13. Манн Ю.В. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
14. Мейлах Б.С. Терминология в изучении художественной литературы. Новая ситуация и исконные проблемы // Вопросы литературы. 1981. № 1. С. 158.
15. Пospelов Г.Н. Эстетическое и художественное. М., 1965.
16. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.
17. Пospelов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
18. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
19. Руткевич А.М. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного // Вопросы философии. 1988. № 1. С. 133-153.
20. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1971.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
22. Успенский Б.Н. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М., 1970.
23. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
24. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
25. Хализев В.Е. Вузовская теория литературы: вчера, сегодня, завтра // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. М., 1992.
26. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
27. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.

### *Содтõд*

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
3. Взаимодействие наук при изучении литературы. Л., 1981.
4. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1978.
5. Каган М.С. Морфология искусства. М., 1972.
6. Кожин В.В. Виды искусства. М., 1963.
7. Руднева Е.Г. Пафос художественного произведения. М., 1977.
8. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: Концепции, школы, термины / Сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.
9. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.

*Литература гижод йылысь велөдөм.*

Поэтика да сълон туялантор. Гижод, цикл, фрагмент. Содержание да форма. Тема, шор мовп, характер.

Художествоа гижод тэчасын тшуподъяс: кыв тшупод (художествоа текст), серпас тшупод, художествоа кад да ин, мовпалан-вежортан тшупод (шор сернитысьон серпасалантор да донъялантор). Художествоа текст йылысь гөгөрвоом. Текстö пыртöмторъяс: цитата, аллюзия, реминисценция, интертекст, важся да виль текстъяс костын йитөд. Кывлөн эстетика мог.

*Поэтической кыввор сикас:* веськыд вежортаса кывъяс; мөд кывйысь босьтөм кывъяс (варваризмъяс, диалектизмъяс, архаизмъяс, неологизмъяс, прозаизмъяс, изобразительной кывъяс, шор сернитысь кывйын геройлөн кыв); тропъяс (мичкыв, орччөдөм, перифраза, вуджкыв, йөзкодялөм, метонимия, синекдоха, содталана ыдждөдөм, литота; символ, аллегория, оксиморон, ирония).

*Поэтической синтаксис сикас:* паныд сувтөдөм, градация; синтаксис нога, синоним подула, образной параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, инверсия; риторикаа юалөм, горөдөм, шыөдчөм; кывйитөдтөм да уна кывйитөда серни.

*Эвфония:* количественной да качественной эвфония; аллитерация, ассонанс, диссонанс, анафора, эпифора, рифма (орчча, падвежа, вөнялөм, ай рифма, эн рифма, дактиль подула рифма). Морта-морт серни, өтка серни, уна морта серни, пытшкөсса серни. Поэзия да проза.

*Тэчас артмөданторъяс.* Персонаж, нимморт (нимлов), мусер, портрет, интерьер; сьолөмкылөмлөн образ. Сюжет да фабула. Экспозиция, гөрддзасьом, гөрөд зэвтөм, гөрөд разьом. Стопа, размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), кывбур визь, строфа; тонической да силлабо-тонической стих тэчөм. Тэчасногда тэчанногыас.

*Шор сернитысьлөн образ.* Шор сернитысь — гижөдын туялан подувлөн пыкөд. Гижысь да шор сернитысь. Шор сернитысьлөн висьталөмө пырөдчанногыас. Висьталысь, висьтасьысь. Лирика герой, лирика геройлөн висьтасянногыас.

### **Вөзьян туялөмъяс**

*Быть колана*

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Ванеев А.Е. Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник. Вып. 7. Сыктывкар, 1962.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
6. Вопросы сюжетосложения. Вып. 2. Рига, 1972.
7. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.
8. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

9. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
10. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1981.
11. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
12. Латышева В.А. Коми литература историярьсь. Сыктывкар, 1995.
13. Левитан Л., Цилевич Л. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.
14. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. Сыктывкар, 1995.
15. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
16. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
17. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
18. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.
19. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
20. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
21. Рудяков Н.А. Образные средства языка художественного произведения // Язык и стиль произведений фольклора и литературы. Воронеж, 1986.
22. Пудожгорский В.К. Рассказ и автор. Принципы раскрытия авторской позиции в современном советском рассказе. Вологда, 1985.
23. Структура литературного произведения. М., 1984.
24. Структура текста. М., 1980.
25. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1971.
26. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
27. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.

#### Содтöд

1. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. Сыктывкар, 1974.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
4. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.
5. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос, лирика, театр. М., 1968.
6. Григорьев В. Поэтика слова. М., 1979.
7. Орлицкий Ю.Б. Стихи и проза в русской литературе. Воронеж, 1991.
8. Проблемы художественной формы социалистического реализма. М., 1971. Т. 2.
9. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982.
10. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. М., 1970.
11. Чудакова А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

*Литература творчестволӧн сикас. Литературалӧн совманног.*

Литература творчестволӧн сикас да литературалӧн совман туй. Литература род йылысь гӧгӧрвоом. Эпос, лирика, драма. Литература жанр йылысь гӧгӧрвоом. Эпос нога жанръяс: висът, новелла, легенда, мойд, басня, повесть, роман (полифонической роман, выль роман), эпопея. Драма нога жанръяс: комедия, водевиль, трагедия, трагикомедия, драма, мелодрама. Лирика нога жанръяс: лирика кывбур, сьыланкыв, элегия, ода, послание, эпиграмма. Лиро-эпической поэзия (поэма, баллада), лирика нога проза.

Литература совмӧм йылысь гӧгӧрвоом. Литература совмӧмлӧн сюрӧс. Финно-угор литературалӧн совмӧм. Литература совмӧмын фольклор традициялӧн тӧдчанлун: Литератураяс совмӧмын ӧткодълун да национальной аслыспӧлӧслун. Литературалысь совмӧм школаын велӧдӧм.

Литература совмӧмлӧн петкӧдчанногъяс. Гижан сям. Гижанног. Художествоа системаяс: продуктивной (классицизм, романтизм, реализм, модернизм), непродуктивной (барокко, сентиментализм, натурализм). Течение, литературной школа. Нырвизь. XX-ӧд нэмся литератураын нырвизьяс (модернизм, авангардизм, футуризм, экзистенциализм; социалистической реализм; реализм, романтизм; постмодернизм). Региональной да национальной литература.

### **Вӧзьян туялӧмъяс**

#### *Быть колана*

1. Авангардизм // Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. ПСС. М., 1954. Т. 5.
5. Брыжинский А.И. Процессы жанрового развития мордовской прозы (50-90-е годы). Саранск, 1995.
6. Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. Л., 1975.
7. Ванев А.Е. Совмись поэзия. Сыктывкар, 1963.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
9. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной коми прозе. Сыктывкар, 2003.
10. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
11. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1978.
12. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
13. Выходцев П.С. Новаторство. Традиция. Мастерство. Л., 1973.
14. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
15. Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. Екатеринбург, 1997.

16. Ермаков Ф.К. Удмуртъяслӧн литература сӧвмӧм //Войвыв кодзув. 1989. № 11.
17. Ермаков Ф.К. Путь удмуртской прозы. Ижевск, 1975.
18. Жаков К.Ф. Проблемы творчества // Тр. Ин-та языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 55. Сыктывкар, 1993.
19. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. Сыктывкар, 1989.
20. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.
21. История коми литературы. Сыктывкар, 1979-1981.
22. История марийской литературы. Йошкар-Ола, 1989.
23. История мордовской советской литературы. Саранск, 1981.
24. История зарубежной литературы. М., 1967.
25. Карху Э. От рун к роману. Петрозаводск, 1978.
26. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. Эволюция жанров драматургии угро-финских народов Поволжья и Приуралья. Сыктывкар, 1985.
27. Латышева В.А. Романтические тенденции в прозе коми // Латышева В.А. Литература коми. Сыктывкар, 1995.
28. Литературный процесс / Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1981.
29. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв.: Эпохи и стили. Л., 1973.
30. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. Сыктывкар, 1961.
31. Микушев А.К. Песенное творчество народа коми. Сыктывкар, 1956.
32. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. Л., 1973.
33. Национальная литература и пути ее развития // Мордовское просветительство: истоки, проблемы, направления развития: Матер. науч. конференции / Под общ. ред. В.М. Макушкина. Саранск, 1995. Ч. 2.
34. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
35. Пахорукова В.В. Современная коми-пермяцкая литература. Сыктывкар, 1996.
36. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
37. Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. М., 1972.
38. Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
39. Соколов А.Н. Теория стиля. М. 1968.
40. Спиридонова И. Вепская литература: Проблемы становления // Север. 1993. № 11.
41. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
42. Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. Л., 1982.
43. Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанръяс поэтика. Сыктывкар, 1996.
44. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1970.
45. Шибанова В., Кондратьева Н. Этнофутуризм и современная удмуртская литература // Арт. 1999. № 4.

#### *Содтӧд*

1. Алухтина В.А. Современная советская проза (60-70-е годы). М., 1984.
2. Благоев Д.Д. От Кантемира до наших дней. М., 1972. Т. 1.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. М., 1968.
4. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. М., 1990.
5. Жанрово-стилевые искания современной советской прозы. М., 1971.

6. Пospelов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.
7. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
8. Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
9. С разных точек зрения: Социалистический реализм сегодня. М., 1990.
10. Тимофеев Л.И. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1964.
11. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

## **Велодан уджъяс**

*Кык медводдза велодан удж*

### **Литературалон кыдзи искусстволон аслысполлослун**

1. Литература кыдзи искусство: шор видзодласъяс (Храпченко М.Б., Волков И.Ф., Бахтин М.М.; Лотман Ю.М., Успенский Б.Н.; Гачев Г.Д., Фрейденберг О.М.). Коми литературоведениеын шор видзодласъяслон петкодчом (Мартынов В.И., Микушев А.К., Демин В.Н., Латышева В.А., Лимеров П.Ф., Лимерова В.А.). Тодчодны быд видзодлас серти методической кывкортод.

2. Поэтика кыв гогорвоом. Литература теория да поэтика. Поэтика йылысь шуомъяс (А.Н. Веселовский, В.В. Виноградов, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, А.А. Потебня, Б.А. Успенский). Поэтикалон мог. Коми литературоведениеын поэтика туяломлон ин. Коми литература велодан программаын поэтика видлаломлон ин.

3. Художествоа образ — литература гижодлон подув:

а) «образ» кыв гогорвоом, лыддысян небогъясин (V—XI класс) «образ» кыв гогорвоодом;

б) образ да тема, шор мовп;

в) образ да шор ловшы (героической, драматической, трагической, серамбана, серавлана, романтической);

г) образ да гижанног.

Воча кывъяс сетгон вайодны художествоа гижодъясись эскоданторъяс. Видлог выло эскоданторъяс корсьны V—XI класса велодчан небогъясись.

### **Вбъян туяломъяс**

*Быть колана*

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст. 1974. М., 1975.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
4. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
6. Гачев Г. Космос-Психо-Логос. М., 1995.
7. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
9. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.
10. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
11. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1971.
12. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
13. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.
14. Демин В.Н. Рифмою крылатой свяжем строки. Сыктывкар, 1999.
15. Кузнецова Т.Л. Поэтика коми повести. Сыктывкар, 1995.
16. Латышева В.А. Коми лирика гижодъяс видлалом (классикъяс да современникъяс). Сыктывкар, 1999.
17. Лимеров П. Мысли о прочитанном // Арт. 1998. № 1.
18. Лимерова В. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева «Трипан Вась» // Арт. 1998. № 1.
19. Мартынов В.И. Теория литературы коми. Сыктывкар, 1995. Гл. 1, 2.
20. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.

#### *Содтöд*

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бушмин А.С. Наука о литературе: Проблемы, суждения, споры. М., 1980.
3. Вайман С.Г. Гармонии таинственная власть: об органической поэтике. М., 1989.
4. Кедров К. Поэтический Космос. М., 1989.
5. Латышева В.А. 70-öд воясса коми повесть. Сыктывкар, 1997.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Л., 1970.
8. Успенский Б.Н. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. М., 1970.
9. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1975.

**Пасйöд.** Велöдан удж кежлö тöдöм босьтöм могысь быть колана кыввор: литературоведение, литература теория, поэтика, кыв искусство, художества (серпаса) литература, гижсян удж (литературное творчество), гижöд, небöг, йöзöдöмтор (издание), гижысь, серпасасысь, шылад тэчысь (композитор), сёртысь (скульптор), сёлöмпöт (духовные потребности), енби (талант), мыв (сознание), мывкыдлун (рассудок), серпаслун (образность), серпас (картина, образ), пертас (образ), персонаж, нимморт (нимлов), характер, литератураын йöз сикас (тип), шöр сёрнитысь (автор), ловшы (пафос), шмонь, серам, дойдана серам, сералöм, тема, шöр мöвл, гижанног (стиль), образ-пас, кад да ин, архетип, мифопоэтика.

*Коймод велодан удж*  
**Эпос нога гижод артмодан подувьяс**

1. Эпос кыдзи литература юкөн (род). Эпос да лирика костын шөр торьялём. Эпос нога гижодын шөр сернитысь, висьталысь да висьтасысь, висьталанногыяс (висьталём, серпасалём, веськыда доньялём, сюжетысь петомторьяс — бокё кежомьяс, торйон пыртмторьяс; абу ас веськыд серни — «несобственно-прямая речь»; ремаркаяс). Эскоданторьяс вайодны Г. Юшковлөн «Родвуж пас» романысь юкөн серти (1988: 7-15) да И. Топоровлөн «Шуриклы шыд» висьт серти («Тянылы водзё овны», 1980: 5-21). Вёчны кывкортод: мыйон торьялём шөр сернитысь Г. Юшковлөн да И. Тороповлөн гижодьясын.

2. Эпос нога гижодлысь тэчас артмоданторьяс туялём:

а) сюжет, сюжет да вен; сюжетлөн гижодын мог;

б) герой, сылөн анторьяс; морта-морт серни, отка сёрни; уна морта серни;

в) портрет, пейзаж, интерьер.

3. Эпосысь литературной приемьяс туялём:

а) тэчанногыяс (контраст, паныд сувтөдём, унапөлалём, висьтавтөмтор, стөча серпасалём, орччөдём, висьталысьёс уна пөв вежом, монтаж);

б) стилистической приемьяс (цитата, реминисценция, аллюзия, синтаксис нога да образной параллелизм, ирония, тропьяс).

Мөд да коймөд юалёмьяс дасьтөгөн видлөгьяс корсьны Г. Юшков «Родвужпас» романысь да И. Торопов «Но-о, биа бордаяс» повестьысь.

4. Эпос жанрьяс (висьт, очерк, новелла, басня, мойд, повесть, роман). Эскоданторьяс вайодны лыддысян небөгьясё (V—XI классьяс) пыртём гижодьясысь.

**Вёзьян туялёмьяс**

*Быть колана*

1. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
3. Вопросы сюжетосложения. Вып. 2. Рига, 1972.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
5. Кузнецова Т.Л. Поэтика коми повести. Сыктывкар, 1995.
6. Левитан Л., Цилевич Л. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.
7. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. Сыктывкар, 1995.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
9. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
10. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.
11. Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур. Сыктывкар, 1999.

12. Пудожгорский В.К. Рассказ и автор. Принципы раскрытия авторской позиции в современном советском рассказе. Вологда, 1985.
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1971.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
15. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной прозы. М., 1970.
16. Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. Л., 1982.

#### *Содтöд*

1. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. М., 1968.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
4. Кожевникова Н.А. О типах повествования в советской прозе // Вопросы языка современной русской литературы. М., 1971.
5. Кузнецова Т.Л. Поэтика коми повести. Сыктывкар, 1995.
6. Лисовская Г.К. Коми рассказ первой трети XX века. Сыктывкар, 1995.
7. Лыткина Л.В. 30-öд воясса коми висьт. Сыктывкар, 1994.
8. Медведев В.П. Изучение эпического произведения в школе. М., 1963.

**Пасйöд.** Велöдан удж кежлö тöдöм босьтöм могысь быть колана кыввор: литератураын род, жанр, эпос, проза, лирика нога проза, висьт, висьттор, очерк, новелла, басня, мойд, повесть, роман, шöр сернитысь, висьталысь, висьтасысь, висьталöм, серпасалöм, сюжет, фабула, экспозиция, гöрддзасыöм, гөрöд зэвтöм, разьöм, пролог, эпилог, предыстория, сюжетысь петöмторъяс-кежöмъяс, торйöн пыртöмторъяс, нимморт (нимлов), характер, литератураын тип, портрет (пертас), мусер (пейсаж), интерьер, кад да ин, öтка серни, морта-морт серни, уна морта серни, унапöлалöм, висьтавтöмтöр, паныд сувтöдöм, орчöдöм, висьталысьöс вежöм, тропъяс (став сикас), тэчас, тэчасног, гижан сям (творческой метод), гижанног (стиль).

#### *Нельöд велöдан удж*

#### **Лирика нога гижöд артмöдан подувъяс**

1. Лирика кызди литературалöн юкөн (род). Лирикаын сёлöмсянь висьтасысь. Лирика мотив. Лирикаын паныдасысь висьтасынногыс: «ме» — монолог; персонажлөн монолог; серпастор — «предмет» (пейзаж, портрет, интерьер) петкöдлöмөн; диалог, шыöдчöм отсöгөн; мөвпалöм пыр; сюрös отсöгөн. Тэчасног сикас: кык серпас паныд сувтöдöм, орчöдöм; öти пöлös образ сөвмöдöм. Висьтасыны В. Лыткинлөн «Дзордзав жö, коми му» небöгын кывбуръяс серти.

2. Кывбур тэчанноръяс да тэчанногыс туялöм:

а) стих, строфа, коми поэзияын строфа сикасыс (еджыд — «белый» — стих; верлибр, октава, вольной стих; сонет). Эскöданторъяс вайöдны лыддысян небöгысысь (V—XI классъяс);

б) стопа, размер, коми поэзияын размер сикасьяс (эскөданторъяс вайöдны И. Куратовлөн поэзияысь); кывбурын размеръяслөн ритм да интонация вылö мörччöм;

в) рифма, рифма сикасьяс: ай рифма; знь рифма; дактиль подула рифма; орчча рифма; падвежа рифма; вöнялöм рифма (эскөданторъяс вайöдны И. Куратов поэзияысь); кывбурын рифмаяслөн ритм да интонация вылö мörччöм.

3. Поэзияысь стилистическöй приемъяс туялöм: синтаксическöй фигураяс, тропъяс, шыалöм (звукопись). Эскөданторъяс вайöдны Тима Вень кывбуръясысь.

4. Лирика да лирика-эпос жанръяс (ссыланкыв, лирика кывбур, элегия, послание, ода, эпиграмма, поэма, баллада). Эскөданторъяс вайöдны лыддысян небöгьясö (V—XI классьяс) пыртом гижöдъясысь.

### **Вöзьян туялöмъяс**

#### *Быть колана*

1. Ванев А.Е. Сöвмысь поэзия. Сыктывкар, 1963.
2. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: эпос, лирика, театр. М., 1968.
4. Гинзбург Л. О лирике. М.-Л.; 1964.
5. Демин В.Н. На небе звезда. Сыктывкар, 1995; История и типология жанров коми поэзии. Сыктывкар, 1997.
6. Латышева В.А. Коми лирика гижöд видлалöм (классикьяс да современникьяс). Сыктывкар, 1999.
7. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
8. Лыткин В.И. Куратов кывбурлөн эволюцияс // Куратовские чтения. Сыктывкар, 1976. Т.2.
9. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.
10. Поспелов Г.Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.
11. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1971.
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.

#### *Содтöд*

1. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.
2. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1985.
3. Орлицкий Ю.Б. Стихи и проза в русской литературе. Воронеж, 1991.

**Пасйöд.** Велöдан удж кежлö тöдöм босьтöм могысь быть колана кыввор: литератураын род, жанр, лирика, сьёлöмсянь висьтасысь (лирика герой), поэзия, кывбур, кывбур визь (стих), строфа, рефрен, еджыд стих, верлибр, октава, вольной стих, сонет, ода, послание, ссыланкыв, элегия, эпиграмма, баллада, поэма, стопа, размер (став сикас), рифма (став сикас), ритм, шуанног (интонация), öд (темп), тембр, косталöм (пауза), сьёлöмкылöм, аскылöм, ру, метрика,

стихосложение, строфика, графика, поэтической лексика (став сикас), поэтической синтаксис (став сикас), эвфония, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, лирика мотив.

### *Витод велодан удж*

## **Драма гижод артмодомын теория подув**

1. Драма родлөн аслысполослун, эпосысь да лирикаысь торъялом. Драма да эпос, лирика костын откодълун.

2. Драмаын вен (конфликт); драма сюрөслөн тэчасног (экспозиция, гөрддзасьом, гөрөд зэвтөм, гөрөд разьом); драма тэчас артмоданторъяс: вочом-кером (действие), петкодчом; йозсикас, йозос петкодлом могысь сувтөдом; морта-морт серни, отка серни, уна морта серни ремаркаяс. Герой сернилөн драмаын тодчанлун. Эскөданторъяс вайодны Н.М. Дьяконов «Свадьба приданойон» пьесаысь. Подулалой пьесалысь шөр ловшысö.

3. Драма жанръяс (водевиль, комедия, трагедия, трагикомедия, драма, мелодрама). Коми драмаын жанръяс.

4. Бөрйыны Н.М. Дьяконов «Свадьба приданойон» пьесаысь петкодчом да лосьодчыны сийос петкодлом могысь. Бөрйыны петкодчом пуктысьос (режиссерос), ворсысьясос, серпасалысьос (серпасалö афиша да петкодчомлы коланаторъяс), шылад тэчысьос (композиторос), ворсан паськом лосьодысьос, ворсысь чукорон веськодлысьос (администраторос).

### **Вөзъян туяломъяс**

#### *Быть колана*

1. Анализ драматургии в школе. Вологда, 1990.
2. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
3. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. Сыктывкар, 1968.
4. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии. Сыктывкар, 1974.
5. Латышева В.А. Ловзьö сцена вылын олөм сер (Драматургия да театр) // Латышева В.А. Миян кывным мыйон шыасяс... Сыктывкар, 1991.
6. Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
8. Эпштейн М.Н. Конфликт // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

#### *Содтөд*

1. Анализ драматического произведения. Л., 1988.
2. Бабичева Ю.В. Жанровые разновидности русской драмы. Вологда, 1988.
3. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. Эволюция жанров драматургии угро-финских народов Поволжья и Приуралья. Сыктывкар, 1985.
4. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии. Сыктывкар, 1974.

5. Таборисская Е.М., Штенгольд А.М. Драматическое произведение // Пути анализа литературного произведения. М., 1981.

**Пасйбд.** Велодан удж кежлө тодом босьтом могысь колана кыввор: литератураын род, жанр, водевиль, комедия, трагедия, трагикомедия, драма, пьеса, драматургия, шор сернитысь (автор) — пьесаын вочанторьяс котыртысь, вен (конфликт), тэчас, тэчасног, сюрös, экспозиция, горд зэвтөм, разьом, петкөдчөм, лоомтор, персонаж, морт ним, характер, йоз сикас, сёрни, морта-морт сёрни, отка сёрни, уна морта серни ремарка, реплика, ловшы, пьеса пуктысь, ворсысь, декорация, сцена, мизансцена, драматург, шылад тэчысь, театр, афиша.

I. Велодчысьяслысь тодомлун видлаланногыас:

1. Велодан уджыас кежлө дасьтысьом доньялөм.
2. Литература теориясь вöзйөм туялан уджыасысь шуомьясон воча кывьяс подулалөм доньялөм.
3. Ашбөр удж вылө урчитомторьяс серти висьтасьом доньялөм.
4. Сяма уджыас нуодөм.
5. Литература теория терминьяс серти тодомлун видлалөм могысь диктант нуодөм.
6. Зачет дырйи юасьом.

II. Сяма уджыас сикас:

1. V—XI класса велодчан небөгьясысь кывбура гижөд бөрйөм да видлалөм.
2. V—XI класса велодчан небөгьясысь проза гижөд бөрйөм да видлалөм.
3. Театрын видзөдөм пьеса видлалөм.
4. Лосьодны художествоа висьт сюрös сөвмөмысь торья здукьяс төд вылын кутөмөн (экспозиция, горддзасьом, сөвмөм, горд зэвтөм, разьом, пом) либө босьтны гижөм висьт, коні сюрöсыс сөвмө горддзасьомсянь разьомөдз, дзугны гижысьон лосьодөм сюрös, вежны ас ног.
5. Строфа либө кывбур размер да рифма вылө подуласьомөн кывбур тэчөм.

III. Гижөд видлалан тэчас.

*Кывбура гижөд видлалан тэчас:*

1. Кывбур тэчан кадлөн аслыспөлөслун да кывбур висьталөмын сылөн петкөдчөм.
2. Кывбур ним: Воськыд вежөртаса? Лоө метафораөн? Кутө символ либө аллегория вежөртас?
3. Төдчөдөй литература родлысь (эпос нога, лирика нога, лирика — эпос нога) мыччөдьяс.

4. Кутшом жанра кывбур? Индой жанрлысь мыччодьяс.

5. Донъявны кывбурысь лирика геройс. Кутшом ру, сьолэмкылём, ловшы мыччодё? Кутшом сикас висьтасынногыс? Кутшом серпасьяс петкөдлөма? Серпасьяссь орччөдөма либё паныд сувтөдөма, либё оти пөлөс серпас петкөдлысьсь панасьянь помөдз? Кызди вежсь кывбур ру панасьянь помөдз? Көни медкыпыд здук?

6. Донъявны лирической позиция восьтом пыр кывбурысь художествоа кыв:

а) поэтической кыввор;

б) поэтической синтаксис;

в) поэтической фонетика;

г) кывбурын стихьяслысь инасян ног (графика);

д) кывбурын стихьяслысь отувчанног (строфика);

е) стихлысь тэчасног (размерлөн сикас, стопаяслөн лыд);

ё) кывбурын рифма сикас (ай, энъ, дактиль подула; орчча, падвежа, вөнъялём; стөч, ассонанснөй).

7. Мый понда песьё сьолөмыс лирика нога висьтасысьлөн? Лөсялө-ө сьолөм олөмыс кывбур гижан кадлы, өнйя кадлы?

8. Кутшом төдчанлун гижөд кутө коми литература совмөмын?

*Проза гижөд видлалём могысь:*

1. Гижөд тэчан кадлөн аслыспөлөслун да гижөдын сылөн петкөдчөм. Кутшом вежөртаса ним? Мый йылысь нимыс юөртө?

2. Мый йөз олөмысь лоис гижысьөн петкөдланторйөн, төдчөданторйөн, донъяланторйөн (художествоа тема, олөмысь разян гөрөд, шөр мөвп)? Кутшом сикас художествоа тема: йөз олөмысь, морт, ывла выв олөмысь пыр паныдасын петкөдлан торьяс (олөм, кулём; пемыд, югыд; вывтiasьём, ыджыдалём, жугөдана дзугём, өтдортчөм; олөмө пырөдчөм, сьөкыдлун кыв шутөг ас вывти нуөдөм, буртор вөчөм-отсасьём, йөзкөд йитөдын олөм, вөр-ва дорө сибөдчөм, йөзөс радейтөм, полтөса олөм; быдлунся олөм, уджалём, гажөдчөм; артмана олөм; вен, тыш; ичөтдырся, томдырся, верстыяммөм, пөрысьдырся; чужан муын олөм, чужан му понда водзмөстчана олөм, ас кежысь олөм; архетип нога); коми войтырлөн аслыспөлөс оласног, важдырся вөвлөмторьяс; гижысьөн ассьыс олөм асвежөртөм? Мый петкөдлөмторсьыс медьена майшөдө гижысьөс? Кутшом сьолөм — кылөмьяс зильө восьтны? Кутшом шөр ловшыөн йиджтысьөмабсь образьяс (героика, романтика, драма нога, трагедия, шмонь, серам)?

3. Кутшом образын петкөдчө шөр сернитысь? Шөр сернитысь да нимморт. Мукөд персонаж сикас да налөн өта-мөд костын йитчанног. Ниммортлөн пытшкөсса олөм. Пытшкөсса олөм петкөдланногыас (психологизм приемьяс).

4. Героияслысь мыгөр, пертас серпасалём.

5. Морта-морт сернилөн да өтка сернилөн инасьём.

6. Керка пытшкөсысь торьяс, паськөмысь торьяс серпасалём.

7. Вөр-ва серпасалём. Мусер (пейзаж).

8. Гижодын кад да ин.

9. Гижодын сюжет; сюжетлөн мог; сюжет да фабула.

10. Сюжет да вен (конфликт).

11. Гижод тэчанногъяс (унапөлөлөм; стөча быд пөлөстор серпасалөм; висьтавтөмтор; паныд сувтөдөм; орчөдөм; висьталысьёс уна пөв вежөм; төдчан сюжетысь кеномъяс; торийөн пыртөмторъяс). Бөрйөм тэчанногъяслөн коланлун, вежөртан подув.

12. Гижодысь художества кыв сикас донъялөм.

13. Кутшөм традицияс вылө подуласьё гижысь?

14. Кутшөм төдчанлун гижод кутө коми литература сөвмөмын?

*Пьеса видлалөм могысь:*

1. Кутшөм драма гижод серти пуктөма пьеса?

2. Кутшөм драма нога гижөдъяс лөсьөдліс гижысь? Кутшөм төдчанлун кутө видзөдөм пьеса гижысьлөн драматургияын, коми драматургияын, коми театрлөн репертуарын?

3. Мыйөн торьялө пьеса гижодысь? Откодявны пьесалысь да гижөдлысь нимъяс, геройяс, налысь сернис, сюжетлысь сөвманногсө, гөгөрвоодны торьялөмъяссө.

4. Кымын юкөнъясысь (актыясысь) артмөдөма пьеса? Тшөкыда-ө вежласьоны сценаяс акт пытшкын? Торьялөны-ө пьесалөн юкөнъяс (актыяс) декорация серти? Кутшөм серпасасысь лөсьөдіс декорация? Лөсялө-ө декорация петкөдлөмторйыслы? Коді лөсьөдіс пьеса ворсөм могысь музыка? Кызди музыка отсалө пырөдчыны пьесаас да герояслөн олөмө? Индыны ворсысьяслысь нимъяс, донъявны ворсан сям? Ворсоны оз нимала артистьяс? Кутшөм мукөд пьесаысь видзөдінныд налысь ворсөмсө? Коді лоө режиссерөн? Кызди донъяланныд сылысь пьеса пуктан сямсө?

5. Кызди тэчөма сюжет? Мый сөвмөдө сюжетсө: лөөмтор, вөчөм-керөм либө серни? Донъявны экспозиция. Кокньөдө оз экспозиция петкөдлөмсө афишаын индөдъяс? Экспозициялы сетөма акт либө актлөн сөмын юкөн? Мыйысь артмөдөма экспозициясө: геройлөн висьтасьомысь, геройяслөн серниысь, юөръясысь, мөдпөлалөмъясысь? Донъявны гөррдзасьөм. Кутшөм лөөмтор, вөчөм-керөм подулалө сюжет сөвмөмлысь пансьөм? Кутшөм актын сетөма гөррдзасьөмсө? Сөвмө-ө сюжет гөрөд зэвтөмөдз? Кутшөм актын сийөс петкөдлөма? Кутшөм төдчанлун гөрөд зэвтөмлөн пьесалысь чужан подув востөмын? Донъявны разсьөм. Эм-ө йитөд гөррдзасьөм да разсьөм костын? Кутшөм лөөмторйын петкөдчө разсьөм? Кызди лөсьөдөма пьеса помсө: өти мортлөн серниён, морта-морт серниён, вөчөм-керөмөн? Кутшөм сцена кутшөм актысь тиянлы медъёна кажитчис? Мыйла?

6. Донъявны персонажяслысь система: шөр да второстепенной (эпизодической, внесценической) геройяс, геройяс костын йитөд сикас, характеръяс сикас. Кутшөм геройлысь роль ворсөм тиянлы медъёна кажитчис? Мыйла?

7. Донъявны геройяслысь серни. Кутшом сикас серни пыртёма? Лёсялэ оз серниыс петкөдлом характерьяслы? Кызди юргё коми кыв геройслон серниын?

8. Кутшом мөвпъяс, сёллом кылөмъяс чужис пьеса видзөдөм бөрын?

## **Литература теорияысь зачет кезлэ могмөдан вылэ торъяс**

1. Төдчөдны «Вопросы методологии и поэтики» небөг (либэ мөд небөг) серти Г.Н. Поспеловлысь литература вылэ видзөдлас. Кутшом методической кывкөртөд сы вылэ подуласьёмон поэзь вöчны?

1. Литература вылэ кутшом видзөдлас петкөдчө Ю. Лотманлөн «Анализ поэтического текста» небөг (либэ мөд небөг) серти? Кутшом методической кывкөртөд сы вылэ подуласьёмон поэзь вöчны?

2. Мый вежөртö Г. Гачевлөн «Космос-Психо-Логос» небөг серти «Национальный образ мира» кывтэчас и кызди сы пыр вөсьё литература вылэ видзөдлас?

4. Мый сийö сэтшөм литературоведениелөн методология М. Бахтин серти?

5. Мыйон торъялэ художествоа образ туяланног О. Фрейденберглон уджын?

6. Кутшом сикас образъяс видлалэ А.К. Микушев «На таежных просторах» небөгын да кутшом сикас методология вылэ подуласьё?

7. Литература вылэ кутшом видзөдласьяс петкөдчöны татшом уджъясын, кызди «Анализ литературоведческий», «Образ художественный», «Тип героя в коми литературе» (В. Мартынов, КЛСС), «Мифо-ритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В. Чисталева «Трипан Вась» (В. Лимерова. Арт. 1998. № 1), «Мысли о прочитанном» (П. Лимеров. Арт. 1998. № 1)?

8. Кутшом торъялом род да жанръяс йылысь туяломын эм Г. Поспеловлөн, Л. Тимофеевлөн, Н. Гуляевлөн литература йылысь велөдан небөгъясын?

9. Мый төдчөдö А. Ванеев, кор сернитö сөвмысь поэзия йылысь? (Ванеев А. Сөвмысь поэзия. 1963; Время и коми поэзия. 1974).

10. Кывбур тэчасногысь кутшом аслысплөслун төдчөдö А. Ванеев «Особенности коми стихосложения» уджын (Историко-филологический сб. 1962. Вып. 7)?

11. Кутшом жанръяс коми поэзияысь торйөдö В. Демин аслас небөгъясын? Мыйон подулавсьё сылөн торйөдöмыс?

12. Мый висьталö В.И. Лыткин И.А. Куратов кывбурлөн эволюция йылысь (Куратовские чтения. 1976. Т. 2)?

13. Кутшом жанръяс коми прозаысь торйөдö В. Мартынов (КЛСС)? Мыйон подулавсьё сылөн торйөдöмыс?

14. Коми поэзияысь кутшӧм жанръяс торйӧдӧ В. Мартынов (КЛСС)?
15. Кутшӧм жанръяс коми драмаысь торйӧдӧ В. Латышева? Мыйӧн подулавсьӧ сыӧн торйӧдӧмысь?
16. Сюжетлысь кутшӧм сикасьяс торйӧдӧны Г. Пospelов, Л. Тимофеев, Г. Гуляев?
17. Мый сійӧ сэтшӧм историческӧй поэтика А.Н. Веселовский серти?
18. Мый сійӧ сэтшӧм поэтика В.В. Виноградов серти?
19. Кутшӧм гӧгӧрвоӧм сетӧ Б. Успенский композиция поэтика йылысь?
20. Донъявны жанр серти эпос нога гижӧд (ас кежысь бӧрйӧм).
21. Донъявны жанр серти драма нога гижӧд (ас кежысь бӧрйӧмӧн).
22. Донъявны жанр серти лирика нога гижӧд (ас кежысь бӧрйӧмӧн).
23. Литературнӧй образлӧн аслыссикасторъяс (вайӧдны эскӧданторъяс).
24. Литература кызди кыв искусство гӧгӧрвоӧм (вайӧдны эскӧданторъяс).
25. Образ да тема (вайӧдны эскӧданторъяс).
26. Образ да шӧр мӧвп (вайӧдны эскӧданторъяс).
27. Образ да гижанноглӧн аслыспӧлӧслун (вайӧдны эскӧданторъяс).
28. Гӧгӧрвоӧны содержание да форма костын йитӧд (видлӧг пыдди бӧрйыны художествоа гижӧд).
29. Художествоа серни кутшӧм артмӧданторъяс паныдасьӧны индӧм строфаын? Донъявны налысь тӧдчанлун художествоа образ артмӧдӧмын.

Бӧр нюлыштӧс шоныдыс  
 лымсӧ вылысь,  
 И мыччысис эжа и му.  
 Йи кутлӧс нин,  
 лӧзӧдӧс, рыжмис да сылӧс,  
 И сьӧдасис зэрысь быд пу.  
 А во ассьыс медбӧръя  
 тӧлысь нин восьтӧс,  
 И вӧр-ваыс жугыль да чӧв.  
 И менӧ тшӧтш гажтӧмыс  
 Нюкыртӧ-босьтӧ,  
 И сьӧлӧмӧй виччысьӧ тӧв.

А. Мишарина.

30. Художествоа серни кутшӧм артмӧданторъяс паныдасьӧны индӧм строфаын? Донъявны налысь тӧдчанлун художествоа образ артмӧдӧмын.

Кӧн нӧ тэнад турун туйыд,  
 турун туйыд?

Тури чуксан нюр дорын, нюр дорын...  
Көн нө тэнад пес туйыд, пес туйыд?  
Дозмөр котсян яг дорын,  
яг дорын.

Йбзкостса.

31. Кутшөм тропъяс эмось индөм серникузясын? Мыйөн торъялө тропъясөн лосьөдөм образ?

Уллөв коды небыд төв лунвивсянь пөльтө, вайөдө чөскыд көр, лосьыда чужөмад өвтө... Енэжын шондыс вылө нин ветлө, дзирдалө югыда — синъястө ёрө. Сывны нин вөрзёма лым — мутшкысьө-топалө кок улын сыв. Гож водзын лөзөдө, сөникө порө...

В. Чисталев.

32. Видлавны кывбурысь «ме» нимсянь висьтасынног (Лыткин В. «Дзордзав жө, коми му»).

33. Видлавны кывбурысь пейзаж петкөдлөмөн висьтасынног (Лыткин В. «Дзордзав жө, коми му»).

34. Видлавны кывбурысь портрет петкөдлөмөн висьтасынног (Лыткин В. «Дзордзав жө, коми му»).

35. Видлавны кывбурысь диалог отсөгөн висьтасынног (Лыткин В. «Дзордзав жө, коми му»).

36. Видлавны кывбурысь шыодчөм отсөгөн висьтасынног (Лыткин В. «Дзордзав жө, коми му»).

37. Видлавны кывбурысь кык серпас орччөдөм отсөгөн тэчанног (Лыткин В. «Дзордзав жө, коми му»).

38. Кыдзи тэчөма стихъяссө индөм строфаын? Кыдзи стихъяслөн тэчасногыс мөрччө юрганног вылө?

Вежсьө баныс чужан мулөн...

Бара тэтөг сьөлөм кулө.

Кыз нө озтан сийөс гажөн,

Кор эг аддзыв тэнө важөн.

А. Мишарина.

39. Донъявны строфалысь рифма. Кыдзи рифмаыс мөрччө юрганног вылө?

Войся пемыд вешйө водзө,

Лөзөдө сьөд вөр;

Вөр — пу төдчө, — лыйны позьө.

Кыа югөр гөрд.

В. Чисталев.

40. Донъявны строфалысь размер да рифма. Кыдзи размер да рифма мөрччөны юрганног вылө?

Тшыг көин йөзысь омөля нин полис.

И сиктө войнас гусьөникөн воліс.

Тан коркө важон вочлис сийо пир —  
Кык мөслысь юис пөттөдз шоныд вир.

В. Лодыгин.

41. Кыдзи тэчөма стихъяссө индөм строфаын? Кыдзи стихъяс тэчасногыс мөрччө юрганног вылө?

Тулысын пөткаяс войвылө лэбисны,  
Лунвылысь, саридзысь чукөрөн мунисны...  
Пальма пу сулаліс, туганнас довьяліс,  
Жальпырысь на йылысь аслыс сідз мөвпаліс...

В. Чисталев.

42. Донъявны шөр сернитысьлысь висьталанногыас (висьталөм, веськыда донъялөм, сюжетысь бокө кежөмъяс, абу ас веськыд серни) да кывкөртавны, кутшөм сикас индөм гижөдысь юкөнын шөр сернитысь (Юшков Г. Рөдвуж пас. 1988: 7-15)?

43. Донъявны шөр сернитысьлысь висьталанногыас (висьталөм, веськыда донъялөм, сюжетысь бокө кежөмъяс, абу ас веськыд серни) да кывкөртавны, кутшөм сикас индөм гижөдысь юкөнын шөр сернитысь? (Торопов И. Шуриклы шыд // Тянлы водзө овны. 1980: 5-21)?

44. Видлавны бөрийөм прозаысь (лыддьөдлөмъясысь) өти сикас серпасаланног (геройлысь ортысыа серпас, ывла ывса серпастор / мусер, керка пытшкөс серпасалөм) да донъявны герой образ артмөдөмын төдчанлун.

45. Откодявны портрет сикас Г. Юшков да И. Торопов гижөдъясысь («Чугра», «Регыд дас квайт»).

46. Откодявны ывла ыв серпас сикас Г. Юшков да И. Торопов гижөдъясысь («Рөдвужпас», «Тян»).

47. Откодявны кыв серпасаланторъяс Тима Вень да М. Елькин кывбурьясысь.

## Дипломной уджъяслөн тематика

1. Литература теория лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
2. Лирика нога гижөдъяс лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
3. Эпос нога гижөдъяс лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
4. Художествоа гижөдлысь тэчасног лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
5. Художествоа образ лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
6. Художествоа кыв сикас лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
7. Художествоа гижөдъяс жанр боксянь лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.

8. Литература кыдзи кыв искусство лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
  9. Литература да фольклор костын йитөдъяс лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
  10. Литература да мукөд пөлөс искусствояс костын йитөдъяс лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
  11. Литература кыдзи коми йөзлысь пөлтөса культура мыччөд лыддысян урокъяс дырйи велөдөм.
- Дипломной уджлөн тема стөчмөдсьө велөдчыськөд сернитөм бөрын.

## **Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалөм велөдөмлөн сюрөс**

**Висьталанторъяс**

**1—2**

Художествоа текстлөн сям да видлалөмлөн могъяс.

Текст йылысь гөгөрвоём (гипертекст, интертекст, текст текстын). XX-өд нэмся гуманитарной культураын текст — медшөр гөгөрвоөдантор. Текст да художествоа текст. Йөзкостса да гижөм текст. Художествоа текст видлалөм йылысь гөгөрвоём. Художествоа текст видлалөм — художествоа литература школаын шөр велөдан туй. Лингвопозитикалөн художествоа текст видлалөмын велөдантор, мог, подувъяс. Кывлөн юортан да эстетика мог. Кыв да образ. Литературоведениелөн художествоа текст видлалөмын велөдантор да мог, подувъяс. Лингвистика да литературоведение текст видлалөгөн отув подув да мог. Художествоа текстлөн тэчас да тэчасторъяс: подула да отсаян текст; художествоа сёрни; художествоа кыв; художествоа мир; художествоа содержание. Художествоа текст сикас: лирика, эпос, драма текстлөн аслыспөлөслун (стиль, артмөданторъяс).

### **Вөзьян туялөмъяс**

*Быть колана*

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Волкова Е.В. Произведение искусства — предмет эстетического анализа. М., 1976.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
5. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1993.
7. Корман Б.О. Изучение текста художественных произведений. М., 1972.
8. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.

9. Литературный текст: проблемы и методы исследования. Калинин, 1987.
10. Литературный текст: Проблемы и методы исследования. Тверь, 1994, 1995, 1997.
11. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
13. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1998.
14. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
15. Методология анализа литературного произведения. М., 1988, 1989.
16. Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
17. Подгацкая И.М. Проблема анализа литературы. М., 1981.
18. Поэтика жанров русской и советской литературы. Вологда, 1988.
19. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М., 1998.
20. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982.
21. Успенский Б.А. Поэтика композиций. М., 1970.
22. Хализев В.Е. Текст // Русская словесность. М., 1995. № 4.
23. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. М., 1978.

#### *Содтõм*

1. Барабаш Ю.Я. Алгебра и гармония: О методологии литературоведческого анализа. М., 1977.
2. Миф — фольклор — литература. Л., 1978.
3. Степанов Ю.С. Семиотика. М., 1971.
4. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М., 1985.

## 2—3

Художествова сёрни видлалõм. Художества кыв да художествова сёрни гõгõрвоõмъяс. Стилистика. Художествова сернилõн серпасалан вын да колана артмõдчõм. Художествова серниын кыв образ сикас: кыв шы — образ, торъякыв — образ, кывтэчас — образ, серникузя (колон, стих) — образ, строфа — образ, абзац — образ, текст — образ.

Кывйын шы пертас да вежõртас. Шы да вежõртас. Кыв шыяслõн художествова тõдчанлун. Шыяслысь унапõлалõм (аллитерация, ассонанс), õткодь шыяслысь стихъясын инасьõм (анафора, эпифора) да шы сетан кывъяс пыртõм видлалõм. Художествова фонетикалõн шуанног вылõ мõрччõм.

Художествова сёрниын кывлысь, кывтэчаслысь, зумыд кывтэчаслысь, кывсикаслысь, морфемалысь (поэтической лексикалысь, поэтической морфологиялысь) серпасалан вын видлалõм.

Художествова серниын подула, вуджõдõм кыв вежõртаслõн инасьõм-петкõдчõм. Тропъяс да художествова сёрниын серпаслун.

Художествова серниын шуанног сикас. Шуанног артмõданторъяс: тембр, õд; синтаксис (инверсия, унапõлалõмъяс, риторика нога юалõм, горõдõм, шыõдчõм). Поэтической синтаксислõн да поэтической пунктуациялõн тõдчанлун.

Художествоа текстын серни сикас видлалом. Авторлысь мыв мыччодысь сёрни. Автор сернио, висьталомо ниммортлысь сёрни пыртом, нимморт сернио кык вом шыа кыв пыртом. Некымын полос сёрни пыртом. Стилизация. Сказ. Реминисценция.

### **Вбъзян туялбмъяс**

#### *Быть колана*

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Белицкий А.И. В мастерской художника слова. М., 1989.
4. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1983.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория художественной речи. Поэтика. М., 1963.
7. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
8. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
9. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
10. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1983.
11. Докучаева Р.М. Эмоционально-экспрессивная окрашенность поэтических произведений коми для детей // Развитие коми языка на современном этапе: проблемы и перспективы. Сыктывкар, 2000.
12. Докучаева Р.М. Наблюдение над эмоционально-экспрессивной окрашенностью стихотворений И.А. Куратова // И. Куратов и проблемы современного финно-угроведения. Сыктывкар, 2003.
13. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
14. Игушев Е.А. Практическая стилистика коми языка. Сыктывкар, 1986.
15. Игушев Е.А. Чужан кывто он ньоб. Сыктывкар, 1994.
16. Карманова А.Н. Оня коми кыв. Лексикология. Сыктывкар, 1991.
17. Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1963.
18. Коми язык: Энциклопедия / Отв. Ред. Г.В. Федюнева. М., 1998.
19. Ламзина А.В. Заглавие литературного произведения // Русская словесность. 1999. № 3.
20. Латышева В.А. Коми лирика гижодъяс видлалом (классикъяс да современникъяс). Сыктывкар, 1999.
21. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
22. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
23. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. М., 1993.
24. Мильчина В.А. Поэтика примечаний // Вопросы литературы. 1978. № 11.
25. Муценко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж, 1978.
26. Новиков Л.Н. Искусство слова. М., 1982.
27. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
28. Оня коми кыв. Морфология / Г.В. Федюнева кипод улын. Сыктывкар, 2000.
29. Структура текста. М., 198?.
30. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
31. Филиппова В.В. Сьылан жанръяс поэтической кыв // Филиппова В.В. Коми фольклор сьылан жанръяс поэтика. Сыктывкар, 1996.
32. Чернухина Н.Я. Очерк стилистики художественного поэтического текста. М., 1977.

33. Чернухина Н.Я. Элементы организации художественного прозаического текста. Воронеж, 1984.
34. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1984.
35. Язык и стиль: Типология и поэтика жанра. М., 1976.
36. Язык и стиль писателя в литературно-критическом анализе художественных произведений. М., 1977.
37. Язык и композиция художественного текста. М., 1983.

#### *Содтöд*

1. Анализ литературного произведения. М., 1983.
2. Анализ литературного произведения в школе. Сыктывкар, 1990.
3. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста. М., 1989.
4. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
5. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1974.
6. Гончаров Б. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.
7. Ковалев В.П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы. 1981.
8. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
9. Лингвистика и поэтика. М., 1979.
10. Слово и образ. М., 1964.
11. Соколов А.Н. Теория стиля. М., 1968.

## 4—5

Художествоа текст литературоведениеын туялöм. Туяланногыяс: анализ (видлалöм), интерпретация, контекстуальнöя туялöм. Видлалан сикас: «автор бöрся мунöм» (дзоньöн видлалöм), образъяс видлалöм, проблемнöя видлалöм, тэчас видлалöм. Видлаланногыяс: тэчасног да мотивъяс туялöм, психологизм приемъяс эрдöдöм, гижанног төдчöдöм, кывлысь аслыспöлöслун восьтöм, гижöдлысь творческöй история велöдöм, фольклоризм туялöм, жанровой аслыспöлöслун мыччöдöм. Авторлысь донъялана видзöдлас эрдöдöм, ин да кад видлалöм. Кык да унджык гижысьяслысь гижанног öткодялöм, художествоа гижöд да мукöд сикас искусство костын йитöд корсялöм.

### **Вöзъян туялöмъяс**

#### *Быть колана*

1. Анализ литературного произведения. Л., 1976.
2. Анализ литературного произведения. М., 1976.
3. Анализ литературного произведения. М., 1983.
4. Анализ литературного произведения. Киров, 1995.
5. Анализ литературного произведения. М., 1995.
6. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. Иваново, 1983.
7. Анализ художественного произведения. М., 1987.
8. Анализ художественного произведения. М., 1975.
9. Анализ художественного текста. М., 1979.
10. Арсеньев Д.З. О художественном тексте и его интерпретации // Бахтинские чтения. Орел, 1994.

11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
12. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в сказках В. Лыткина. // В.И. Лыткин и финно-угорский мир. Сыктывкар, 1999.
13. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной коми прозе. Сыктывкар, 2003.
14. Ведерникова О.В. Традиционный художественный язык как источник познания духовной культуры коми // Межрегион. науч.-практ. конференция «Вуз(лицей) — ученик — учитель сельской школы в системе образования Республики Коми». Сыктывкар, 2001.
15. Демин В.Н. И.А. Куратов и европейская поэзия. Сыктывкар, 1999.
16. Демин В.Н. Коми литература в российском и европейском контексте // Общере проблемы преподавания языков: преподавание русского языка финно-угорской аудитории. Сыктывкар, 1998.
17. Жанр и композиция литературного произведения // Межвуз. сб. Петрозаводск, 1989.
18. Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
19. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
20. Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
21. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1872.
22. Латышева В.А. К.Жаков и фольклор // Латышева В.А. Литература коми. Сыктывкар, 1995.
23. Латышева В.А. Коми лирика гижӧдъяс видлалӧм (классикъяс да современникъяс). Сыктывкар, 1999.
24. Латышева В.А. 70-ӧд воясса коми повесть. Сыктывкар, 1997.
25. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. Сыктывкар, 1995.
26. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
27. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. М., 1972.
28. Маймин Е.А., Смина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
29. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977.
30. Мартынов В.И. Анализ литературоведческий // Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.
31. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
32. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. Сыктывкар, 1961.
33. Микушев А.К. И.А.Куратов и фольклор // Куратовские чтения. Сыктывкар, 1973. Т. 1.
34. Микушев А.К. Таежный простор // Микушев А.К. На таежных просторах. М., 1986.
35. Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур. Сыктывкар, 1999.
36. Понимание и интерпретация текста. Тверь, 1994.
37. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
38. Пути анализа литературного произведения. М., 1981.
39. Рождественский Б.В. Изучение композиции литературных произведений в школе. М., 1958.
40. Тюпа В.И. Анализ литературоведческий // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
41. Уляшов О. Мифология в современном искусстве // Мифология коми. М.; Сыктывкар, 1999. Т. 1.

42. Устин А.К. Текст. Интертекст. Культура. СПб., 1995.
43. Фадеева И.Е. Границы интертекста // Арт — Лад. 2000. № 2.
44. Филиппова В.В. Ссылан жанръяс поэтической кыв // Филиппова В.В. Коми фольклор ссылан жанръяс поэтика. Сыктывкар, 1996.
45. Хализеев В.Е. Интерпретация // Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
46. Человек — текст — культура. Екатеринбург, 1994.
47. Язык и композиция художественного текста // Межвуз. сб. науч. тр. М., 1983.

#### *Содтöд*

1. Авдеенко Е.А. Герменевтика // Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1998.
3. Историко-литературный процесс: Проблемы и методы изучения. Л., 1974.
4. Каган М. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Л., 1972.
5. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.
6. Ломинадзе С. Смысл и целостность // Вопросы литературы. 1979. № 8.
7. Межнациональные связи коми фольклора и литературы // Тр. Ин-та языка, литературы и истории. Сыктывкар, 1979. № 21.
8. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
9. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
10. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.

## **Велöдан уджъяс**

### *Медводдза велöдан удж* **Эпос нога текст видлалöм**

Сувтöдöм могъяс:

1. Лöсьöдны Г. Юшков «Чугра» романысь образъяс видлалöм: а) кывлысь аслыспöлöслун восьтöм пыр; б) авторлысь донъялана видзöдлас (позиция) эрдöдöм пыр.
2. Лöсьöдны И. Торопов «Проса рок» висът проблемнöя видлалöм тчасног туялöм пыр.
3. Лöсьöдны Г. Федоров «Зын турун» повесть серти дзонь видлалöм жанровй аслыспöлöслун мыччöдöм пыр.

### **Видлалан уджъяс**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. Гл. 2, 5.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
5. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
6. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1976.
7. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературных произведений. М., 1998.
9. Жанр и композиция литературного произведения / Межвуз. сб. Петрозаводск, 1989.
10. Журавлева Е.И. Языковые средства создания образности поэтического текста // Проблемы культуры, языка воспитания. Вып. 2. Архангельск, 1996.
11. Заика В.И. Поэтика рассказа. Н. Новгород, 1993.
12. Искусство эпического повествования // Маслин Н. Черты новаторства советской литературы. М.; Л., 1960.
13. Каплан И.Е. Анализ языка художественных произведений. СПб., 1992.
14. Кожин В.В. Голос автора и голоса персонаже // Проблемы художественной формы социалистического реализма. М., 1971. Т. 2.
15. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
16. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. Сыктывкар, 1995.
17. Лингвистический анализ рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» // Русская словесность. 1996. № 3.
18. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
19. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.
20. Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
21. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
22. Манн Ю.В. Автор и повествование // Известия АН СССР. Отд. литературы и языка. 1991. № 1.
23. Манн Ю.В. Об эволюции повествователя форм (вторая пол. XIX в.) // Известия РАН. Отд. литературы и языка. 1992. № 2.
24. Образ автора в романе Г.А. Юшкова «Чугра» // Анализ литературного произведения в школе: Метод. рекомендации / Сост. В.А. Латышева. Сыктывкар, 1990.
25. Принципы анализа литературного произведения. М., 1984.
26. Пути анализа литературного произведения / Под ред. Б.Ф. Егорова. М., 1981.
27. Рождественский Б.В. Изучение композиции литературных произведений. М., 1958.
28. Степанов А.В. Стиль языка Достоевского // Русский язык в школе. 1996. № 4.
29. Стиль и идеология (активность авторского повествования) // Межвуз. сб. науч. тр. Сыктывкар, 1983.
30. Страшнов С.Л. Анализ поэтического произведения в жанровом аспекте. Иваново, 1983.
31. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

32. Язык и композиция художественного текста // Межвуз. сб. науч. тр. М., 1983.
33. Широковский Ю.С. Формирование представлений об авторе при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // Литература в школе. 1991. № 4.

*Мбд велодан удж*  
**Лирика нога текст видлалом**

Сувтөдөм могъяс:

1. Лосьодны Илля Вась «Кодзулой» кывбурьысь лирика мотивъяс видлалом кывлысьаслысплблслун васьтом пыр.
2. Лосьодны Тима Вень «Менам кывъясой» кывбур дзоньон видлалом:  
а) лирика герой серни туялом пыр; б) стих тэчасног эрдбдбм пыр.
3. Лосьодны А. Размыслов «Медводдза любовь» поэмаысь образъяс видлалом психологизм приёмъяс мыччдбдм пыр.

**Видлалан уджъяс**

1. Анализ лирического произведения // Анализ литературного произведения в школе: Метод. рекомендации. Сыктывкар, 1990.
2. Анализ одного стихотворения. Л., 1985.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспеловой. М., 1976.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1998.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.; Л., 1964.
7. Есин А.Б. Психологизм (в литературе) // Русская словесность. 1996. № 1.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
9. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
10. Латышева В.А. Мир поэзии В. Кушманова // Латышева В.А. Литература коми. Сыктывкар, 1995.
11. Латышева В.А. Коми кывлбн вын да мич // Латышева В.А. Коми литература историяысь. Сытывкар, 1995.
12. Латышева В.А. Коми лирика гиждъяс видлалом (классикъяс да современникъяс). Сыктывкар, 1999.
13. Латышева В.А. Теория литературы при анализе лирического произведения (4—10 кл.): Метод. рекомендации. Сыктывкар, 1989.
14. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
15. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
16. Тарланов Е.З. Стихотворение К.М. Феофанова «Звезды ясные, звезды прекрасные»: Опыт интерпретации // Жанр и композиция литературного произведения. Петрозаводск, 1989.
17. Поспелов Г.Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.
18. Пути анализа литературного произведения. М., 1981.
19. Страшнов С.Л. Анализ поэтического текста в жанровом аспекте. Иваново, 1983.
20. Тимофеев Л.И. Очерки истории и истории русского стиха. М., 1958.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
22. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

*Коймод велодан удж*  
**Драма нога текст видлалом**

Лосьодны В. Савин «Куломдинса бунт» драма дзоньон видлалом тэчасног туялом пыр.

Юксыны нель чукор выло, быд чукорын борины режиссерос. Быд чукорлы тодмасыны коми драма йылысь небогьясон, петкодлом важ ломтор йылысь юртотьясон.

Чукорьяс водзын пуктом могыас:

1. Дасыны куломдинса бунт йылысь дженьыд юртана висят.

2. Дасыны пьесаын образьяс система йылысь юртот да лосьодны схема образьяс система мыччодом могысь (схема вочны ватман вылын петкодлом могысь). Дасыны быд персонажлысь петкодчом сидз, медым тодчодны серни пыр персонажлысь характер да мукод персонажьяскод йитод.

3. Дасыны юртот сы йылысь, кымын петкодчомысь тэчюма пьеса, кыдзи совмо вочом-кером петкодчомысь петкодчомо. Дасыны петкодлом могысь экспозиция, горддзасюм, город зэвтот, разсюм.

4. Дасыны венлон сям йылысь юор. Борины венлысь сям медсточа восьтысь пьесаысь юкон да дасыны петкодлом.

5. Сетны воча кив татшом юалотьяс выло:

а) Кутшом шор ловшыон инджтысьома пьеса? Кыдзи тэчасног подулало шор ловшысо?

б) Кутшом тодчанлун кутот тэчасног авторлысь важтор выло видзодлас восьтомын? Кутшом сийо видзодласыс?

в) И.А. Куратов кывбурьясысь кутшом кывьяс поэто босытны пьесалы эпиграф пыдди?

**Видлалан уджыас**

1. Анализ драматургии в школе. Вологда, 1990.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1979.
3. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
4. Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
5. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
6. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
7. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
8. Пути анализа литературного произведения. М., 1981.
9. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
10. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

**Художествоа текст интерпретация ногөн туялём**

Интерпретация ногөн туялан художествоа текст:

Тима Вень «Трипан Вась».

Сувтöдöм могъяс:

1. Сетны индём текстлы философско-художественной интерпретация (авторлысь донъялана видзöдлас туялём пыр).
2. Сетны индём текстлы архетипической интерпретация (архетипической мотивъяс видлалём пыр).
3. Сетны индём текстлы мифопоэтической интерпретация (кад да ин видлалём пыр).

***Видлалан уджъяс***

1. Анцыферов А. Артисты и фармацевты (искусство интерпретации в школьном курсе литературы) // Библиотечка учителя. 2001. № 2.
2. Арексеева С.Т. Своеобразие хронотопа в романе Г.С. Медведева «Лöзя бесмен» (Лозинское поле) // Удмуртская литература XX в.: направления и тенденции развития. Ижевск, 1999.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Формы времени и хронотоп в романе. М., 1975
4. Вейман Р. История литературы и мифология. М., 1975.
5. Карасев Л.В. Онтология и поэтика (Философское осмысление в литературе) // Вопросы философии. 1996. № 7.
6. Кулакова А. Лес и степь (о пространстве в «Записках охотника» И.С. Тургенева) // Библиотечка учителя. 2000. № 2.
7. Лимерова В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В. Чисталева «Трипан Вась» // Арт. 1998. № 1.
8. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
10. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.
11. Лотман Ю.М., Минц З.Г., Мелетинский Е.М. Литература и мифы // Мифы народов мира: В 2-х т. М., 1980. Т. 1.
12. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
13. Миф — фольклор — литература. Л., 1987.
14. Рахимова Э. Карело-финские космогонические мифы в фольклоре и литературных трансформациях // Арт. 2000. № 2.
15. Токарев С.А., Мелетинский Е.М. Мифология // Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980. Т. 1.
16. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

*Витод велодан удж*  
**Художествоа текст контекстуальнӧя туялӧм**

Дасьтыны висьталӧмъяс:

1. Йӧзкостса шензьӧдана мойдын да «Биармия» поэма мойдын сюжет ин.

2. И.А. Куратов поэзияын европеизм («Кодыр Библия ме лыдди»; «Vorwarts», «Йӧгралы», «Европалы», «Мый ті бара вензяд, видчад», «Эдвард», «Йӧзлӧн гаж», «Колумб»).

3. И. Куратовлӧн «Самсон» кывбур вужъяс.

**Видлалан уджъяс**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Библиейская энциклопедия. М., 1990.
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975.
4. Ведерникова О.В. Небдінса Витторлӧн фольклоркӧд йитӧд // Чужан кыв (Родное слово) // 1999. № 3.
5. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной коми прозе. Сыктывкар, 2003.
6. Демин В.Н. И.А.Куратов и европейская поэзия. Сыктывкар, 1999.
7. Демин В.Н. Рифмою крылатой свяжем строки. Сыктывкар, 1999.
8. Зуева Т.В. Волшебная сказка. М., 1993.
9. Лимерова В.А. Фольклорный контекст дилогии В. Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт — Лад. 1999. № 4.
10. Лимеров П.Ф. Иван Куратов: творчество и судьба // Арт — Лад. 1999. № 5.
11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
12. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988 (Художественное пространство в прозе Гоголя; Сюжетное пространство русского романа XIX столетия).
14. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
15. Пространство // Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар, 1993.
16. Тираспольский Г.Н. О творческой истории стихотворения Куратова «Самсон» // Куратовские чтения. Сыктывкар, 1990.

I. Велӧдчысьяслысь тӧдӧмлун да кужӧмлун видлаланногъяс:

1. Велӧдан уджъяс кежлӧ дасьтысьӧм донъялӧм.

2. Ашшӧр удж вылӧ урчитӧмторъяс серти висьтасьӧм донъялӧм.

3. Сяма уджъяс нуӧдӧм.

II. Сяма уджъяс сикас:

1. Дасьтыны текст видлалӧм (текст видлалан сикас, видлаланног бӧрйыны ас кежысь).

2. Бӧрйыны текст да гӧгӧрвоӧдны сылысь вежӧртан тэчас мифопоэтика подув вылын.

3. Бӧрйыны И.А. Куратов кывбур да гӧгӧрвоӧдны текстлысь вежӧртан подув поэтлӧн олан туйкӧд йитӧдын.

## Дипломной уджяслон тематика

1. Эпос нога текст видлалом.
2. Лирика нога текст видлалом.
3. Драма нога текст видлалом.
4. Фольклор да литература текстяс костын йитодьяс видлалом.
5. Мифологиялон художествоа текстын мыччодьяс видлалом-гогорвоодом.
6. Художествоа текст контекстуальнойноря видлалом.

## Пытшкӧс

Гӧгӧрвоӧдан пасйӧд .....	3
Уджтас .....	4
Литература теория велӧдӧмлӧн сюрӧс .....	6
Велӧдан уджъяс .....	12
Литература теорияысь зачет кежлӧ могмӧдӧм анторъяс .....	21
Дипломнӧй уджъяслӧн тематика .....	24
Лингвистика да литературоведение подув вылын художествоа текст видлалӧм велӧдӧмлӧн сюрӧс .....	25
Велӧдан уджъяс .....	30
Дипломнӧй уджъяслӧн тематика .....	36

**Теория литературы.  
Лингвистический и литературоведческий анализ  
художественного текста**

*Методические указания для студентов факультета  
педагогики и методики начального образования:  
Дополнительная специальность «Коми язык и литература»  
(на коми языке)*

Составитель: О.В. Ведерникова

Редактор Е.М. Насирова  
Компьютерный макет А.А. Пруцевой

Подписано в печать 7.12.2005.  
Формат 60x84/16. Тираж 200 экз.  
Усл.-печ.л. 2,2. Уч.-изд.л. 1,8.

Коми государственный педагогический институт  
167982. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 25



